

(Divided according to typology and arranged in chronological order from most to least recent)

**1. Scholarly Books (including text editions with extensive commentaries)**

**1.01** *Girolamo Savonarola: Rime*, a cura di G. Tuccini, Genova, Il Melangolo, 2015, pp. 273 (collection “Nugae”, n. 212), ISBN: 978-88-7018-986-5.

**1.02** *Bernardino da Siena: Novelle, aneddoti, discorsi volgari*, a cura di G. Tuccini, Genova, Il Melangolo, 2009, pp. 224 (collection “Nugae”, n. 156), ISBN: 978-88-701-8716-8.

**1.03** *Voce del silenzio, luce sul sentiero. Di altre pagine mistiche tra Italia e Spagna*, Urbino, Edizioni Quattro Venti, 2008, pp. 225 (collection “Materiali”) ISBN: 978-88-392-0830-9.

**1.04** *Spiriti cercanti. Mistica e santità in Boine e Papini*, Urbino, Edizioni QuattroVenti, 2007, pp. 204 (collection “Materiali”) ISBN: 978-88-392-0792-0.

**1.05** *Il vespasiano e l'abito da sposa. Fisionomie e compiti della poesia nell'opera di Pier Paolo Pasolini*, Pasian di Prato, Campanotto, 2003, pp. XVIII + 254 (collection “Zeta Università”, n. 89) ISBN: 978-88-456-0561-2.

**2. Edited collections and other text editions**

**2.01** *José Custódio de Faria (Abate Faria). Della causa del sonno lucido, o Studio sulla natura dell'uomo*, a cura di G. Tuccini e L. Stegagno Picchio, Roma, Lithos, 2018, pp. 320 (collection “Ardesie”, n. 7), ISBN: 978-88-995-8179-4.

**2.02** *Antichi moderni. Gli apporti medievali e rinascimentali all'identità culturale del Novecento italiano / The contribution of the Middle Ages and Renaissance to Italian cultural identity in the 20<sup>th</sup> century*, a cura di G. Tuccini, «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa», Pretoria, Vol. 28, n. 2/2015, ISSN: 1012-2338, pp. 217.

**2.03** *Enrico Pea. Bibliografia completa (1910-2010) e nuovi saggi critici*, a cura di G. Tuccini, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012, pp. 300 (collection “Quaderni del Notiziario Bibliografico Toscano”, n. 6), pp. 295, ISBN: 978-88-907-2500-5.

**3. Peer reviewed journal articles**

**3.01** *The Bard of Love: Memory and antiquity in Petrarch*, in: «Forum Italicum», Center for Italian Studies, Stony Brook University, vol. LIII, issue I, 2019, pp. 14-26, ISSN: 0014-5858.

**3.02** *Malinconico moderno. Pensiero utopico e soggetto splenico ne “Il Forestiero” di Enrico Pea*, in: «Critica Letteraria», Napoli, anno XLV, fasc. III, n. 172/2016, pp. 477-495, ISSN: 0390-0142.

**3.03** *Antichi moderni. Notizie di un bilancio*, in: *Antichi moderni. Gli apporti medievali e rinascimentali all'identità culturale del Novecento italiano / The contribution of the Middle Ages and Renaissance to Italian cultural identity in the 20<sup>th</sup> century*, «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa», Pretoria, Vol. 28, n. 2/2015, pp. 1-14, ISSN: 1012-2338.

**3.04** *Annotazioni critiche su “Rosalia” di Enrico Pea (1945)*, in: «Rivista di letterature moderne e comparate», Firenze, vol. LXVII (nuova serie), fasc. 2 (aprile-giugno 2015), pp. 155-173, ISSN: 0391-2108.

**3.05** *Cleofe e le altre. La donna nei romanzi di Enrico Pea degli anni Trenta*, in: «Studi e problemi di critica testuale», Bologna, 88, 1 (aprile), 2014, pp. 199-225, ISSN: 0049-2361.

**3.06** *The Southern Frontier. Images of the Other in Luigi Pirandello's “Lontano”* in: «Rivista di letterature moderne e comparate», Firenze, vol. LXVII (nuova serie), fasc. 2 (aprile-giugno 2014), pp. 161-176, ISSN: 0391-2108.

**3.07** *“Modernisti” in rivolta. Anarchia ed eresia di Giovanni Boine*, in: «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa», Pretoria, Vol. 25, n. 2/2012, pp. 1-25, ISSN: 1012-2338.

**3.08** *Renoppia, belli virago*, in: «Studi e problemi di critica testuale», Bologna, 85, 2 (ottobre), 2012, pp. 141-171, ISSN: 0049-2361.

- 3.09** *Il popolino credulo. Divagazioni su Bernardino da Siena e il suo uditorio*, in: «Critica Letteraria», Napoli, anno XXXVII, fasc. IV, n. 145/2009, pp. 627-640, ISSN: 0390-0142.
- 3.10** *L'uomo come esistenza che parla. L'orientamento morale e il sentimento religioso di Giovanni da Empoli*, in: «Estudos Italianos em Portugal», N° 4 (Nova Série), 2009, pp. 155-168, ISSN: 0870-8584.
- 3.11** *Per mare ed oltre. Il punto sui ricordi di viaggio di Giovanni da Empoli (1503-1518)*, in: «Critica del Testo» (Quadrimestrale del Dipartimento di studi romanzi, Università di Roma "La Sapienza"), XI/3 (2008), pp. 109-142, ISSN: 1127-1140.
- 3.12** *Poeti allo specchio: la tecnica interiore di Boine traduttore di Ramon Llull*, in: «Zeitschrift für romanische Philologie», Göttingen, Band 123 (2007), Heft 3, pp. 419-451, ISSN: 0049-8661.
- 3.13** *Homo viator. Per non dimenticare Enrico Pea drammaturgo (nel cinquantenario della morte)*, in: «Campi immaginabili», Soveria Mannelli (Catanzaro), n. 36-37, fascicoli I-II, Anno 2007, pp. 224-256, ISSN: 1724-966X (a revised version of this article was published in: *Enrico Pea. Bibliografia completa (1910-2010) e nuovi saggi critici*, a cura di G. Tuccini, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012, pp. 153-180, ISBN: 978-88-907-2500-5).
- 3.14** *Il realismo immaginativo di Ignacio de Loyola nella "Storia di Cristo" di Papini*, in: «Filologia antica e moderna», Arcavacata, anno XVI, n. 30-31, 2006, pp. 283-297, ISSN: 1123-4059.
- 3.15** *Quando il dilemma ingombra. Il "Peccato" di Giovanni Boine tra rottura e rappel à l'ordre*, in: «Esperienze letterarie», Roma, anno XXXI, n. 3, luglio-settembre 2006, pp. 75-93, ISSN: 0392-3495.
- 3.16** *Il pragmatismo di Gian Falco: Giovanni Papini 1903-1907*, in: «Chroniques Italiennes», Paris, numéro 7 (3/2005), pp. 1-34 (poi in: «Critica Letteraria», Napoli, anno XXXIV, fasc. I, n. 130/2006, pp. 93-126, ISSN: 0390-0142).
- 3.17** *Il traguardo della fede (1919): Giovanni Papini prima e dopo la conversione*, in: «Antologia Vieusseux», Firenze, anno XI (n.s.), n. 33, settembre-dicembre 2005, pp. 87-114, ISSN: 1124-3678.
- 3.18** *Pasolini si rilegge*, in: «The Romanic Review», Volume 96, Number 1, Columbia University (USA), January 2005, pp. 41-65, ISSN: 0035-8118.
- 3.19** *Di ogni ombra un amore. La poesia di Andrés Sánchez Robayna*, in: «Sincronie» (Semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero), Roma, anno VIII, n. 16, luglio-dicembre 2004, pp. 29-40, ISSN: 1127-2619.
- 3.20** *Poesia e forme di poesia nel primo cinema di Pier Paolo Pasolini*, in: «Campi immaginabili», Soveria Mannelli (Catanzaro), n. 28-29, fascicoli I-II, Anno 2003, pp. 211-229, ISSN: 1724-966X.
- 3.21** *Amici che contano. Sennuccio del Bene nell'ideario di Francesco Petrarca*, Nota filologica in: «Sincronie» (Semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero), Roma, anno VII, n. 14, luglio-dicembre 2003, pp. 151-165, ISSN: 1127-2619.
- 3.22** *Dalla "Wally" a "Butterfly" oltre il limite della poesia. Passione ed evento nella librettistica di Luigi Illica*, in: «Sincronie» (Semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero), Roma, anno VII, n. 13, gennaio-giugno 2003, pp. 183-207, ISSN: 1127-2619.
- 3.23** *Povertà e grandezza. Accattone e il segno cinematografico*, in: «Antologia Vieusseux», Firenze, anno IX (n.s.), n. 25, gennaio-aprile 2003, pp. 111-127, ISSN: 1124-3678.
- 3.24** *Figura, scrittura, autobiografia. Il racconto dell'io nell'ultimo Pasolini*, in: «Sincronie» (Semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero), Roma, anno VI, n. 12, luglio-dicembre 2002, pp. 223-235, ISSN: 1127-2619.
- 3.25** *"Descrizioni di descrizioni". Metafora, critica e letteratura in un libro di mestiere*, in: «Sot la Nape» (Trimestrale della Società filologica friulana "G.I. Ascoli"), Udine, anno LIV, n. 4, dicembre 2002, p. 59-69, ISSN: 1120-8961.
- 3.26** *Paesaggi del Novecento. Pasolini e Machado tra mito e memoria*, in: «Sot la Nape» (Trimestrale della Società filologica friulana "G.I. Ascoli"), Udine, anno LIV, nn. 2-3, giugno-ottobre 2002, p. 45-54, ISSN: 1120-8961.

#### 4. Peer reviewed Book chapters

**4.01** *Le satiriche donzelle de «L'Oceano». Studio di un mito*, in: *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell'Europa dell'età moderna*, a cura di Cristina Cabani e Duccio Tongiorgi, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 173-190, ISBN: 978-88-570-1329-9.

**4.02** «*L'expérience religieuse*» selon Giovanni Boine, du «Rinnovamento» aux «Frantumi», in: *Mystique, mysticisme, modernisme*, sous la direction de G. Losito e Ch. J. T. Talar, Paris, Éditions Honoré Champion, (collection «Mystica» edited by F. Trémolières), 2017, pp. 431-452, ISBN: 978-2-7453-4449-6.

**4.03** *Voce del silenzio, luce sul sentiero. Giovanni Boine negli anni de «Il Rinnovamento»*, in: *La crisi modernista nella cultura europea*, a cura di G. Losito, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 2012, pp. 317-337, ISBN: 978-88-1200-169-9.

**4.04** *Il diavolo senza corna. Simbolo e codice del fantastico papiniano*, in: *Cose dell'altro mondo. Metamorfosi del fantastico nella letteratura italiana del XX secolo*, a cura di P. Farinelli, Pisa, Edizioni ETS, 2012, pp. 63-77, ISBN: 978-88-4673-329-0.

**4.05** *Maria Callas, regina non vista. «Medea» e le ombre delle cose future*, in: *Les corps en scène: personnages et acteurs pasoliniani*, a cura di L. El Ghaoui, Pisa-Roma, Serra Editore, 2011, pp. 129-145, ISBN: 978-88-6227-392-3.

**4.06** *L'approdo di Lars. Uno studio imagologico della novella «Lontano» di Luigi Pirandello*, in: *L'Italia vista dagli altri*, a cura di R. Russi, Firenze, Cesati Editore, 2010, pp. 191-201, ISBN: 88-766-7398-9.

**4.07** *La nativa saggezza del Matto in «Morte accidentale di un anarchico» di Dario Fo*, in: *Follia, follie*, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2006, pp. 403-423, ISBN: 88-605-5025-4.

**4.08** *A Aurora e o Amigo na redacção do planctus. Uma pesquisa filológica sobre as rimas de Petrarca dedicadas a Sennuccio del Bene*, in: *Petrarca 700 Anos. O Petrarquismo Português*, coordenação de R. Marnoto, Coimbra, Instituto de Estudos Italianos, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2005, pp. 489-508, ISBN: 972-9038-81-3.

**4.09** *Calderón de la Barca e il teatro di parola di Pier Paolo Pasolini*, in: *Lo sguardo sull'altro*, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2003, pp. 67-93, ISBN: 978-88-8125-711-4.

#### 5. Translations

**5.01** *José Custódio de Faria (Abate Faria). Della causa del sonno lucido, o Studio sulla natura dell'uomo*, translated from French by G. Tuccini and L. Stegagno Picchio, Roma, Lithos, 2018, pp. 320 (collection «Ardesie», n. 7), ISBN: 978-88-995-8179-4.

**5.02** *Sylvia Plath. Cinque poesie*, in: «Soglie - Rivista Quadrimestrale di Poesia e Critica Letteraria», anno XVII, n. 3, Dicembre 2015, pp. 5-13, ISSN: 2283-3218.

**5.03** Alberto Olmos, *Tatami*, translated from Spanish by G. Tuccini, Roma, Voland, 2011, pp. 101 (collection «Libri Piccoli Voland», n. 27), ISBN: 978886430777.

**5.04** Joe Randolph Ackerley, *Tutto il bene del mondo*, edited and translated from English by G. Tuccini, Roma, Voland, 2010, p. 176 (collection «Intrecci», n. 66), ISBN: 9788862430494.

**5.05** *Poesia tra vita e mitografia. Giona Tuccini traduce Sylvia Plath*, in: «La Mosca di Milano», vol. 20, 2009, p. 58-64, ISSN: 1972-2532.

**5.06** Joe Randolph Ackerley, *Il mio cane Tulip*, edited and translated from English by G. Tuccini, Roma, Voland, 2007, pp. 160 (collection «Intrecci», n. 57), ISBN: 88-887-0085-4.

**5.07** *Nel regno di Andrés Sánchez Robayna - Dieci Poesie*, edited and translated from Spanish by G. Tuccini, with critical essays by L. Stegagno Picchio, G. Chiappini, G. Poggi, V. Nardoni, A. Gareffi, A. Colasanti, in: «Sincronie» (Semestrale di Letterature, Teatro e sistemi di pensiero), Roma, anno VIII, n. 16, luglio-dicembre 2004, ISSN: 1127-2619.

**5.08** Dámaso Alonso, *Poesie scelte*, introduced and translated from Spanish by G. Tuccini, in: *Si mi voz muriera en tierra. Breve antologia della Generazione poetica del '27*, a cura di C. García, Firenze, Alinea, 2003, pp. 130-141, ISBN: 978-88-8125-732-7.

**5.09** Vicente Aleixandre, *Poesie scelte*, introduced and translated from Spanish by G. Tuccini, in: *Si mi voz muriera en tierra. Breve antologia della Generazione poetica del '27*, a cura di C. García, Firenze, Alinea, 2003, pp. 116-127, ISBN: 978-88-8125-732-7.

## **6. Encyclopedic Entries**

**6.01** Tomizza, Fulvio, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 2019, vol. 95, in press.

**6.02** Thovez, Enrico, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 2019, vol. 95, in press.

**6.03** Roccatagliata Ceccardi, Ceccardo, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 2017, vol. 88, pp. 38-41, ISBN: 978-88-12-00032-6.

**6.04** Pea, Enrico, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 2015, vol. 82, pp. 23-26, ISBN: 978-88-12-00032-6.

**6.05** [with M. Domenichelli] *Vanità*, in: *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, pp. 2559-2565, ISBN: 978-88-02-07622-5.

**6.06** [with M. Domenichelli] *Invidia*, in: *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, pp. 1215-1220, ISBN: 978-88-02-07621-8.

**6.07** [with P. Fasano] *Bomba*, in: *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, pp. 293-296, ISBN: 978-88-02-07620-0.

## **7. Postscripts, Transcriptions, Installations, and Book Reviews**

**7.01** [Postscript] *La consolazione della miseria*, in: J. R. Ackerley, *Tutto il bene del mondo*, Roma, Voland, 2010, pp. 155-169, ISBN: 978-88-624-3049-4.

**7.02** [Exhibition Panel] *Alvaro e il Mediterraneo*, for the exhibition *L'italiano e il mare* organised by MAE (Ministry of Foreign Affairs), Accademia della Crusca and the University for Foreigners of Siena, VII settimana della Lingua italiana nel Mondo: 23-29 October 2007.

**7.03** [Exhibition Panel] *In viaggio con De Amicis*, for the exhibition *L'italiano e il mare* organised by MAE (Ministry of Foreign Affairs), Accademia della Crusca and the University for Foreigners of Siena, VII settimana della Lingua italiana nel Mondo: 23-29 October 2007.

**7.04** [Exhibition Panel] *Il Mediterraneo di Verga*, for the exhibition *L'italiano e il mare* organised by MAE (Ministry of Foreign Affairs), Accademia della Crusca and the University for Foreigners of Siena, VII settimana della Lingua italiana nel Mondo: 23-29 October 2007.

**7.05** [Postscript] *Tulip nella quotidiana invenzione dei sentimenti*, in: J. R. Ackerley, *Il mio cane Tulip*, Roma, Voland, 2007, pp. 141-149, ISBN: 88-887-0085-4.

**7.06** [Transcription] *Pier Paolo Pasolini. La lunga strada di sabbia*, fotografie di P. Seclier, testo dattiloscritto a cura di G. Chiarcossi, trascrizione dei brani autografi inediti a cura di G. Tuccini, Roma, ContrastoDue, 2005, pp. 227, ISBN: 978-88-89032-93-6.

**7.07** [Book review] Francesca Serra, *El duende. Storie verosimili di amori, femmine, duendes e altri animali* (Napoli, Michele Di Salvo Editore, 2005), in: «Sincronie» (Semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero), Roma, anno VIII, n. 16, luglio-dicembre 2004, pp. 204-206, ISSN: 1127-2619.