

JEAN-LOUIS CORNILLE Professor at the University of Cape Town

Publications

BOOKS

- *L'AMOUR DES LETTRES OU LE CONTRAT DECHIRE*, Mana, Mannheim, 3, 1985, 318p.
- *RIMBAUD, NEGRE DE DIEU*, Presses Universitaires de Lille, Collection Objet, Lille, 1989, 133p.
- *CONTE D'AUTEUR*, Presses Universitaires de Lille, Collection Problématiques, Lille, 1992, 293p.
- *LE VOLUME DE LA VOIX*, Noesis, Calaceite(E), janv. 1994, 85p.
- *LA HAINE DES LETTRES (CELINE ET PROUST)*, Actes Sud, febr.1996, 125p.
- *L'EPITRE DU VOYANT (RIMBAUD)*, Rodopi, Amsterdam/Atlanta, jan. 1997, 146p.
- *CELINE D'UN BOUT A L'AUTRE*, Rodopi, A'dam/Atlanta, 1999, 112p..
- *APOLLINAIRE & Cie*, Presses du Septentrion, Lille, 2000, 193p.
- *LA LETTRE FRANCAISE*, Vrin-Peeters, 2001, 131p.. Trad. : *FRENCH LETTERS*, Brevitas, Natal Univ. Press, 2004, 137p.
- *L'OEUVRE POSSIBLE D'ALFRED JARRY*, Paratexte, Univ. of Toronto, 2003, 104p.
- *BATAILLE CONSERVATEUR*, L'Harmattan, Paris, 2005, 130p.
- *NAUSÉOGRAPHIES DE SARTRE*, L'Harmattan, Paris, 2007, 150p.
- *PLAGIAT ET CREATIVITE*, Rodopi, Amsterdam/Atlanta, 2008, 220p.
- *FIN DE BAUDELAIRE*, Hermann, Paris, 2009, 265p.
- *PLAGIAT ET CREATIVTE II* , Rodopi, Amsterdam/Atlanta, 2011, 250p.
- *LES RECITS DE GEORGES BATAILLE*, *Empreinte de Raymond Roussel*, L'Harmattan, Paris, 2012, 125p.
- *CHAMOISEAU, FILS*, Hermann, Paris, 2014, 150p.
- *PAS D'ANIMAUX*, with A. MARIE, Presses universitaires du Septentrion, Lille, 2017.
- *LE MURMURE DES ILES INDOCILES*, Passage(s), 2017

ARTICLES

2016

“Désir de l’Inde”, in K. Aggarwal, *Postcolonialisme et francophonie*, Delhi, pp. 230-245 (avec A. Marie).

2015

“Heros en larmes”, *French Studies in Southern Africa*, 45, 2015, pp.1-9.

« Le Retour au pays des enfants prodiges : le cas malgache », in E. Williams-Wanquet, *Identités, Migrations, Territoires dans l’Océan indien*, Epica ed (La Réunion)., pp.53-63 (en collaboration avec Cynthia Parfait).

2014

« De la notion d’intertextualité à la critique post-textuelle », *Frankofoni*, 26, Ankara, pp. 159-170.

« Géotropisme de Chamoiseau », *Présence francophone*, 81, pp. 32-47.

« Portrait de Marie Darieussecq », *Estudios románicos*, vol. 23, pp. 129-140 (avec A. Marie)

« Indésir », in C. Cavallero, *De l’accueil à la rencontre*, P.U. Savoie, 2014, pp. (avec A. Marie), pp. 167-178.

2013

« Bataille prestidigitateur », in J.F. Louette, G. Ernst, *Georges Bataille*,

« Apanages », C. Duboin, *Repenser la diversité : le sujet diasporique*, Univ. de la Réunion, (avec A. Marie), 2013, pp. 19-30.

« Soul limbo », *Nouvelles Etudes Francophones*, 28, 1, printemps 2013, pp. 32-43.

« Mémoires d’Océan et d’Ailleurs : traversées interocéaniques », *Tydskrif vir letterkunde*, 50, 1, pp. 86-96.

2012

« Post-scriptum à une méthode post-textuelle », *Acta fabula*, vol. 13, 9, décembre 2012, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7401.php>.

« De Chamoiseau aux oiseaux de Cham », in *Interculturel francophonies*, déc. 2012, pp.171-182.

« Tant de chiens : Nganang entre Baudelaire et Cervantès », *Estudios románicos*, 2012, vol 21, pp. 105-116, (avec A. Marie).

« Le babil des petites classes », in Suzanne Lafont, *Récits et dispositifs d’enfance*, Presses de la

Méditerranée, Montpellier, 2012, pp. 27-56.

2011

- « Littérature-monde : entre Hybris et hybridité » (avec A. Marie), in E. Williams-Wanquet, M. Aït-Aarab, *Repenser les mythes fondateurs*, Univ. de La Réunion, 2011, pp. 157-168.

- « Bataille entre boudoir et bibliothèque », *Cahiers Bataille*, 1, 2011, pp. 77-85.

- « Mimétisme et métissage », in L. Ommundsen Pessoa, M. Prum, T. Vircoulon, *Métissages*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 107-126

- « Alain Mabanckou : entre Diderot et Sartre » (avec A. Marie), *French Studies in Southern Africa*, 41, 2011, pp. 142-163.

- « Femmes sauvages et petites-maîtresses », in M.-F. Bosquet, Ch. Meure, *Le féminin en Orient et en Occident*, Publ. De l'Univ. de Saint-Etienne, 2011, pp. 195-204.

- « Machine arrière », in C. Cavallero, J.P. Madou, *Le Clézio, Glissant, Segalen*, Presses univ. de Savoie, pp. 37-47.

2010

- *Chirurgie et esthétique baudelairienne*, *Romance studies*, 28, 2, pp. 96-105.

- *La Chambre obscure*, *Les Temps modernes*, avril-juillet 2010, n. 658/659, pp. 104-119.

- *Vestiges and Vertigos. A French perspective on W.G. Sebald*, in H. van Ryneveld & J. Wozniak, *Einzelgang und Rückkehr im Wandel der Zeit*, Stellenbosch, Sun Press, 2010, pp. 327-340.

- *H (Voyelle)*, *French Studies in Southern Africa*, 40, 2010, pp. 1-18 (en collaboration avec Annabelle Marie), pp. .

2009

- *De l'autre au même : unidiversité en littérature française*, « *Ecritures plurielles* », Dakar, 3, 2009, pp. 251-262.

- *La muerte des editor*, *Trama texturas*, 10, dec. 2009, pp. 113-126.

- *Genèse d'un mauvais genre*, *Arena romanistica*, 5, 2009, pp. 58-75.

- *Le Complexe d'Erostrate*, *Etudes sartriennes*, 13, 2009, pp. 189-212.

- *Un alphabet pour les initiés (Proust et Joyce)*, Cahiers internationaux de Symbolisme, 122-3-4, 2009, pp. 45-58.

- *Pot-pourri, de la nouvelle américaine aux « Petits poèmes en prose »*, Revue de littérature comparée, avril-juin 2009, pp. 151-163.

- *Derniers tours*, Nottingham French Studies, vol.48, 1, 2009, pp.47-68.

2008

- *Hypnos y Morpheo o el sueño del traductor*, Vasos comunicantes, 41, inv. 2008-09, pp. 41-50.

- *La Belle Dorlotée*, in N. DODILE, F. MOUREAU, *Idées et représentations coloniales*, Paris, PUPS, 2008, pp. 581-592.

- *L'Oeuvre sans nom de Charles Baudelaire*, French Studies in Southern Africa, n. 38, 2008, pp.18-43.

2007

- *Extension du domaine de la littérature ou J'ai Lu L'Etranger*, in S. Wesemael, *Michel Houellebecq sous la loupe*, Rodopi, A'dam/Atlanta, 2007, pp.133-144.

- *Les Soirées de Meudon*, Actes du XVIe colloque international L.-F. Céline, S.E.C., Paris, 2007, pp. 117-138.

- *Le Rimbaldo-lautréamontisme*, in Bulletin de l'association des amis passé, présents et futurs d'Isidore Ducasse, Livraisons LXXXI à LXXXIV, Paris, 2007, pp.9-20.

- *L'hospitalité du texte*, French Studies in Southern Africa, 37, 2007, pp. 1- 22.

- *Rayon(s) Sartre (ou les mots sous Les Mots)*, Versants, 53-4, 2007, pp. 203-220.

- *Un alphabet pour initiés*, Archipel, 2007.

2006

Self-similarity I: an ABC for the initiated, New Contrast, 135, vol. 34, 5, sept. 2006, pp.1-20.

Self-Similarity II: Joyce, Proust, Sartre, New Contrast, 136, vol.34,6. dec. 2006, pp.66-84.

2005

- *Décharge Flaubert*, in *Lendemains*, 117, Tubingen, 2005, pp. 49-63.
- *Vulcanus Mundi*, in M.F. Bosquet, F. Sylvos, Actes du Colloque L'Imaginaire du Volcan, P. U. R., Rennes, 2005, pp.227-242.
- *Un rat dans la bibliothèque*, Revue de Littérature comparée, 1 (janv-mars) 2005, 313, pp. 35-50.
- *Les emprunts d'un bibliothécaire*, Nottingham French Studies, summer 2005- vol. 44, n.2, pp. 63-75.
- *La mort de l'éditeur*, in A. Legendre, C. Robin, *Figures de l'éditeur*, Nouveau Monde éd., Paris, 2005, pp. 43-57.

2004

- *Histoire deuil*, Romanic Review, vol. 95, jan-mar 2004, pp. 3-14.

2003

- *Le Procédé du Bleu du ciel*, in "La Démesure", Actes du XIV^e colloque intern. L.-F. Céline, S.E.C., Paris, 2003, pp.61-78.
- *Glissant est-il égal a Segalen?*, French Studies in Southern Africa, 32, 2003, pp.1-13.

2002

- *In-18*, Texte, 29/30, *Le manuscrit*, Trinity College, Toronto, 2001, pp.157-176.
- *L'Oeuvre possible d'Alfred Jarry* in *Le Livre imaginaire*, Revue des Sciences humaines, 266/267, 2-3, 2002, pp.87-103.
- *Contes sans nouvelles: Marcel Schwob et Cie*, in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, Champ Vallon, pp.298-319.
- *"Outre-merdre" ou l'autre Jarry, le Jarry absolu*, in *Jarry: le monstre 1900*, Medusa/Media, 4, Shaker Verlag, Aachen, 2002, pp.97-107.
- *Rousseau and the invention of the male love letter*, Modern language review, 97, 2, 2002, pp.290-299.
- *Le Chateau de la Poste*, Australian Journal of French Studies, XXXIX,1, 2002, pp.28-46.

2001

- *Série noire*, in Actes du colloque international Céline, S.E.C., Paris, 2001, pp. 77-95.
- *Filigranes*, in Guillaume Apollinaire 21, Lettres Modernes, Paris, 2001, pp.159-173.
- *The Go-Between*, in Pretexts, vol.10, n2, nov.2001, pp.163-178.

2000

- ...&... ? , in *Revue des Sciences humaines*, 261, 2001-1, pp.14-35.
- *Expériences hérétiques*, in V. BORSO, B. GOLDHAMMER, *Moderne(n) der Jahrhundertwenden*, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden, 2000.
- *Le nom s'honore de Croniamantal*, in *Travaux & Documents*, 13, Glanes, sept. 2000, Université de la Reunion, pp.103-120.

1999

- *Le Solitaire et la Minerve*, *PFSCCL XXVII*, 51, 1999, pp.359-370.
- *L'acte littéraire (Alfred Jarry)*, in J.HERMAN, F.HALLYN, *Le Topos du manuscrit trouvé*, Ed. Peeters, Louvain-Paris, 1999, pp.389-399.
- *Céline clâaassique*, in *Actes du colloque international L.-F. Céline*, S.E.C., Paris, 1999.

1998

- *Ubu Chassé*, in *Nottingham French Studies*, vol.37, no2, 1998, pp.48-61.
- *Ubu mal enchaîné*, in *Textuel*, 34, 1998, pp. 119-127.
- *La leçon du manuscrit*, in *Actes du XIe colloque international Louis-Ferdinand Céline*, Société d'études céliniennes, Paris, 1998, pp. 51-60.

1997

- *Publish and Perish*, *Pretextes*, vol. 2, 1997, pp. 151-158.
- *Minutes apocryphes (Schwob et Maupassant)*, in L.RASSON, F. SCHUEREWEGEN, *Pouvoirs de l'infime*, Presses Univ. De Vincennes, 1997.
- *Céline, Elstir et le Christ*, in *Littérature*, 107, Larousse, oct. 1997, pp. 64-74.

1996

- *La dédicace effacée*, in *Actes du Xe colloque international Louis-Ferdinand Céline*, 1996, Ed. du Lerot, Paris, pp. 21-29.

1995

- *Le Complexe de Mercure*, in *Actes du Coll. Le tournant du siècle*, De Gruyter, Berlin, 1995, pp. 244-257.

1994

- *L'invention du parlant*, in Nottingham French Studies, aut. 1994

1992

- *Le manuel d'Emma*, in Romanic Review, 1, janv.1992, pp.60-80.

1991

- *Le soi disant*, in Revue des Sciences Humaines, 4-1991, pp.43-62. Actes du Colloque "Le Biographique", Cerisy 1990.

- *Loupe-Tumeur: la Russie d'André Gide*, in French Studies in Southern Africa, 20, 1991, pp.38-50.

- *L'Epître châtiée*, in Romanic Review, march 1991, pp.164-178.

1990

- *Mercur de France et Encre de Chine*, in Revue des Sciences Humaines, 3-1990, pp.17-32.

- *La Querelle des Feuilletts*, in Lez Valenciennes, 13, P.U. Valenciennes, 1990, pp.109-122. Actes du Colloque Rimbaud/Lautréamont, Cerisy, 1989.

- *L'Impression littéraire*, in Poétique, 83, 1990, pp.323-341.

1989

- *Céline hors Goncourt*, in Stanford French Review, fall 1989, pp.229-250.

- *L'Imprimatur*, in Littérature, 73, 1989, pp.97-115.

- *Le noir, le rouge. Blanches, les proses de Pierre-Jean Jouve*, French Studies in Southern Africa, 18, 1989, pp.

1988

- *Lent Artefact*, in L'Exotisme, Cahiers CRLH, 5, 1988, pp.341-352. Actes du Colloque "L'Exotisme", La Réunion, 1988.

- *Y compris la Russie*, in Actes Noésis II, Calaceite, 1988, pp.74-92. Actes du Colloque "L'Internationalité littéraire", 1987.

- *Béthune! Béthune!*, in Actes du Colloque Avant-Garde, France-Italie, Corti, Paris, 1988, pp.149-158.