

Dr Markus ARNOLD
Associate Professor
French & Francophone Studies
University of Cape Town

School of Languages & Literatures
Upper Campus, Beattie Building
Room 207
Rondebosch 7701
South Africa

Research Associate, LCF EA 4549, Université de La Réunion
President of the Scientific Board, École Supérieure d'Art de La Réunion
Board Member, Association Pour l'Étude des Littératures Africaines (APELA)
Board Member, Conseil International des Études Francophones (CIEF)

markus.arnold@uct.ac.za

→ [RESEARCHGATE]: https://www.researchgate.net/profile/Markus_Arnold9/publications

→ [ACADEMIA]: <https://uct.academia.edu/MarkusArnold>

PUBLICATIONS, PAPERS & RESEARCH PROJECTS

PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS & PROJETS DE RECHERCHE

BOOKS / OUVRAGES

(2017) Monograph: *La littérature mauricienne contemporaine: un espace de création postcolonial entre revendications identitaires et ouvertures interculturelles* (Berlin: Lit, 562p)

→ <http://www.lit-verlag.de/isbn/3-643-13193-5>

→ **Reviews / Recensions** in: *Études Littéraires Africaines* n°44 (2017, p. 196-198), *Nouvelles Études Francophones* 32.2 (2017 p. 234-238), *Bulletin of Francophone Postcolonial Studies* 9.1 (2018, p. 11-12), *TrOPICS* n°4 (2018, p. 199-202), *Acta Fabula* n°19.3 (2018, n.p.), *International Journal of Francophone Studies*, vol. 21, n°1-2 (2018, p. 160-161), *Revue de littérature comparée* n°3 (2018, p. 354-358), *French Studies in Southern Africa* n°50 (2020, p. 223-228). Also in: *The Year's Work in Modern Language Studies* n°79.1 (2019).

(2017) Co-directed volume: *Figures de l'art*, n°33, "L'image et son dehors: contours, transitions, transformations", Pau: PUPPA, 317p. With Mounir ALLAOUI.

→ <http://www.vrin.fr/book.php?code=9782353110865>

(2012) PhD/Doctorat (co-tutelle de thèse): *Écritures de violence et d'interculturalité : enjeux identitaires dans le roman contemporain mauricien d'expression française et anglaise* (University Reunion & University Regensburg, 1089p)

→ <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00842819> (Open online access)

(2020) Co-directed volume: *Borders and Ecotones in the Indian Ocean: Cultural and Literary perspectives*, Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. "PoCoPages", 334p. With Corinne DUBOIN & Judith MISRAHI-BARAK. (Forthcoming / à paraître) : ISBN : 978-2-36781-357-8

ARTICLES, BOOK CHAPTERS / ARTICLES, CHAPITRES

(2021) "Penser la géographie et l'imaginaire indianocéanique par le lien et le dialogue entre les îles : des textes poético-critiques au roman mauricien." in *Le dialogue des îles*. Ed. Bernard FRANCO & Romuald FONKOUA. Paris & Bari, L'Harmattan & AGA, coll. "L'Orizzonte" (Accepted / accepté).

(2020) "Entre effet de réel, palimpseste et marqueur métafictionnel : l'archive dans la bande dessinée française et francophone sur l'Afrique et sa diaspora." in *Archives matérielles, traces mémorielles et littéraires des Afriques*. Ed. Elara BERTHO, Catherine MAZAURIC & Cécile VAN DEN AVENNE, in *Acta Fabula* (Accepted / accepté).

(2020) "Moving between Mauritius and the World (or not): The Functioning of a Literary Island Production on the Postcolonial 'Periphery'." in *Journal of World Literature*, vol. 5, n°4, Special Issue "Scale Shifting: New Insights into Global Literary Circulation." Eds. Wiebke SIEVERS & Peggy LEVITT (Forthcoming / à paraître).

- (2020) "Au-delà des frontières: pour une nouvelle poétique de la rencontre. En conversation avec Shenaz Patel." in *Borders and Ecotones in the Indian Ocean: Cultural and Literary perspectives*. Ed. Markus ARNOLD, Corinne DUBOIN & Judith MISRAHI-BARAK, Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. "PoCoPages", p. 291-310 (Forthcoming / à paraître).
- (2020) "Voix insulaires réparatrices : comment situer des écritures indianocéaniques face au « tournant éthique » de la littérature française ?" in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 72, dossier « Les littératures francophones de l'océan Indien », p. 65-85.
- (2019a) "(Imagined) Spaces of migration in contemporary graphic literature: from testimony and naturalism to fabulation and satire." in *(T)Räume der Migration*. Eds. Marina Ortrud M. HERTRAMPF & Beatrice NICKEL, in *PhiN. Philologie im Netz*, Beiheft 18, p. 191-214. → <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft18/b18t12.pdf> (Open online access)
- (2019b) "Between "Post-colonial" and "Postcolonial": Mauritian Fiction as a Paradigm for Literary Postcoloniality in "Different Degrees"." in *Postcoloniality, Globalization, and Diaspora: What's Next?* Ed. Ashmita KHASNABISH. Lanham: Lexington Books, p. 51-69.
- (2019c) "Écrire le devenir-nation postcolonial, ou l'indépendance mauricienne revisitée par le discours romanesque." in *Polyphonies littéraires francophones transcontinentales : Frontières, fronts tierces ?* Ed. Annick GENDRE, Paris: L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », p. 37-56.
- (2018a) "Between Post-colonial and Postcolonial: A Reading Proposal through and for the Contemporary Novel Production of Mauritius (and Beyond)." in *Pensée, pratiques et poétiques postcoloniales contemporaines: Monde atlantique et océan Indien*. Ed. Rodolphe SOLBIAC. Paris: L'Harmattan, p. 113-140.
- (2018b) "Aller vers la dissolution : hybridité, ambivalence et monstrosité chez l'écrivaine mauricienne Ananda Devi." in *Convergences francophones*, vol. 5, n°2, "(in)Visibilité(s) du monstre", p. 64-82. → <https://doi.org/10.29173/cf481> (Open online access)
- (2017a) "From the island to Paris and back, with a detour via the world, or: What does *the* francophone Mauritian novel of the twenty-first century look like?" in *Journal of Romance Studies*, vol. 17, n°2, p. 151-172. → <https://doi.org/10.3828/jrs.2017.11>
- (2017b) "L'image et son dehors: prolégomènes." in *Figures de l'art*, n°33, "L'image et son dehors: contours, transitions, transformations." Eds. Markus ARNOLD & Mounir ALLAOUI. Pau: PUPPA, p. 15-31.
- (2017c) "La violence et l'intermédialité en bande dessinée : usages et significations du hors-champ, de l'entr'images, de la photographie dans l'œuvre du dessinateur Hippolyte." in *Figures de l'art*, n°33, "L'image et son dehors: contours, transitions, transformations." Eds. Markus ARNOLD & Mounir ALLAOUI. Pau: PUPPA, p. 183-204.
- (2015a) "Par l'océan, vers l'océan: dislocations et interculturalité dans la littérature mauricienne." in *Interculturel Francophonies*, n° 28, "Écrivaines de l'île Maurice et de La Réunion: 'tisser des fils épars'" (Nov.-Dec.), p. 181-200.
- (2015b) "Féminisme postcolonial et littérature mauricienne: quelques réflexions." in *Îles/Elles: Résistances et revendications féminines dans les îles des Caraïbes et de l'océan Indien (XVIIIe-XXIe siècles)*. Eds. Valérie ANDRIANJAFITRIMO-MAGDELAINE & Marc ARINO. Ille-sur-Têt: Editions K'A, p. 119-136.
- (2015c) "La bande dessinée à l'épreuve du génocide au Rwanda: état des lieux critique d'un mode d'expression original." Coauthored with Karel PLAICHE, in *Présence Francophone*, vol. 85, n°1, "Vingt ans après le génocide des Tutsi du Rwanda: regards sur la production artistique", p. 86-113. → <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol85/iss1/9> (Open online access)
- (2014a) "Des bulles et des îles : les mouvements migratoires dans la bande dessinée réunionnaise." in *Identités, Migrations et Territoires dans l'océan Indien*. Eds. Eileen WANQUET, Michel WATIN & Jacqueline ANDOUCHE. Saint-André de La Réunion: Océans Editions, p. 153-171.
- (2014b) "Les univers étranges, intimes et violents de l'auteur mauricien Carl de Souza: un cas d'« anti-tropicalisation » du roman." in *Les Lettres Romanes*, vol. 68, n°1-2, p. 73-101. → <https://doi.org/10.1484/J.LLR.5.102121>
- (2014c) "Coming to terms with the past? The controversial issue of slavery in contemporary Mauritian fiction." in *Journal of Romance Studies*, vol. 14, n°2, p. 5-19. → <https://doi.org/10.3828/jrs.14.2.5>

- (2013a) "Aventuriers picaresques et maisons en fuite: comment le roman mauricien dit-il le monde à travers le prisme du rire et du comique." in *Pou fé ri la boush/ Fer gagn riye ? Rires amers dans les littératures et productions filmiques réunionnaises et mauriciennes*. Eds. Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO & Mar GARCIA. Ile-sur-Têt: Editions K'A, p. 19-44.
- (2013b) "Dire l'île depuis l'ailleurs: renversements du regard chez quatre romanciers mauriciens." in *Repenser la diversité: le sujet diasporique*. Ed. Corinne DUBOIN. Saint-André de La Réunion: Océans Editions, p. 31-44.
- (2012) "'Undergoing wonderful sea changes'? Indian migration in contemporary Mauritian fiction in English between ethnicisation and intercultural ideals." in *Journal of Mauritian Studies*, vol. 6, n°2, "Migration and settlement in the South-West Indian Ocean. Shifting paradigms", p. 33-66.
- (2011a) "Cosmopolitan Visions and Odysseys of Memory: Identity Twists in the Writing of Mauritian Author Amal Sewtohul.", in *Hybridity: Forms and Figures in Literature and the Visual Arts*. Eds. Vanessa GUIGNERY, Catherine PESSO-MIQUEL & François SPECQ. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, p. 332-343.
- (2011b) "Les hiérarchies socio-économiques et ethniques à l'île Maurice: homogénéités et ruptures à travers l'identité des Franco-Mauriciens." in *Nouvelles Études Francophones*, vol. 26, n°2, p. 125- 141. → <https://doi.org/10.1353/nef.2011.0054>
- (2011c) "Contre-violence et corporalité chez des écrivaines mauriciennes anglophones et francophones contemporaines." in *Écritures mauriciennes au féminin : penser l'altérité*. Eds. Véronique BRAGARD & Srilata RAVI. Paris: L'Harmattan, 2011, p. 217-238.
- (2010) "Identités hybrides hier et aujourd'hui: entre stigmatisation et propositions interculturelles dans la littérature anglo- et francophone de l'île Maurice." in *Indicities/Indices/Indícios. Hybridations problématiques dans les littératures de l'Océan Indien*. Eds. Mar GARCIA, Felicity HAND & Nazir CAN. Ile-sur-Têt: Éditions K'A, 2010, p. 61-85.
- (2008) "Das deutsche Kino: ein filmgeschichtlicher Überblick." in *La Clé des Langues*. Pedagogical government website. École Normale Supérieure de Lyon (ENS-LSH). Online: <http://cle.ens-lyon.fr/>

REVIEWS / RECENSIONS

- (2020) *The Mauritian Novel. Fictions of Belonging*. Julia WATERS (2018), in *International Journal of Francophone Studies* (forthcoming / à paraître).
- (2019a) *Spatialités littéraires et filmiques francophones: nouvelles perspectives*. Ed. Françoise NAUDILLON & Mbaye DIOUF (2018), in *Études Littéraires Africaines*, n° 48, p. 271-275. → <https://doi.org/10.7202/1068461ar>
- (2019b) *Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones*. Ed. Buata B. MALELA, Andrzej RABSZTYN & Linda. RASOAMANANA (2018), in *French Studies in Southern Africa*, n° 49, p. 252-260. → https://journals.co.za/content/journal/10520/EJC-1d6c073ae6#abstract_content
- (2019c) *Centres et périphéries de la littérature mondiale. Une pensée connectée de la diversité*, Ed. Amaury DEHOUX (2017), in *French Studies*, vol. 73, n° 4, p. 650-651. → <https://doi.org/10.1093/fs/knz160>
- (2018a) *Les littératures francophones de l'archipel des Comores*. Ed. Buata B. MALELA, Linda RASOAMANANA & Rémi A. TCHOKOTHE (2017), in *French Studies*, vol. 73, n°1, p. 159-160. → <https://doi.org/10.1093/fs/kny292>
- (2018b) *Écrire et penser le genre en contextes postcoloniaux*. Ed. Anne CASTAING & Élodie GADEN (2017), in *Nouvelles Études Francophones*, vol. 33, n° 1, p. 291-296. → <https://doi.org/10.1353/nef.2018.0028>
- (2018c) *Postcolonial comics*. Eds. Binita MEHTA & Pia MUKHERJI (2015), in *Études Littéraires Africaines*, n°45, p. 254-258. → <https://doi.org/10.7202/1051644ar>
- (2018d) *Translating the Postcolonial in Multilingual Contexts*. Eds. Judith MISRAHI-BARAK & Srilata RAVI (2017), in *International Journal of Francophone Studies*, vol. 21, n°1-2, p. 148-151. → https://doi.org/10.1386/ijfs.21.1-2.143_5
- (2017a) *The literatures of the French Pacific. Reconfiguring Hybridity*. Raylene RAMSAY (2014), in *International Journal of Francophone Studies*, vol. 20, n°3-4, p. 302-305. → https://doi.org/10.1386/ijfs.20.3-4.293_5

- (2017b) *Cannibal Writes: Eating Others in Caribbean and Indian Ocean Women's Writing*. Njeri GITHIRE (2014), in *International Journal of Francophone Studies*, vol. 20, n°3-4, p. 297-302. → https://doi.org/10.1386/ijfs.20.3-4.293_5
- (2017c) *At the limits of memory. Legacies of slavery in the Francophone World*. Eds. Nicola FRITH and Kate HODGSON (2015), in *International Journal of Francophone Studies*, vol. 20, n°3-4, p. 293-297. → https://doi.org/10.1386/ijfs.20.3-4.293_5
- (2017d) "La BD francophone et le tournant postcolonial." Special Issue of *Outre-mers, revue d'histoire*. Société française d'histoire des outre-mers, n°392-393. Ed. Philippe DELISLE (2016), in *Études Littéraires Africaines*, n°43, p. 188-191. → <https://doi.org/10.7202/1040940ar>
- (2016) *Childhood, Autobiography and the Francophone Caribbean*. Louise HARDWICK (2013), in *International Journal of Francophone Studies*, vol. 19, n°2, p. 211-214. → https://doi.org/10.1386/ijfs.19.2.209_5
- (2015a) *From Francophonie to World Literature in French: Ethics, Poetics, & Politics*. Thérèse MIGRAINE-GEORGE (2013), in *International Journal of Francophone Studies*, vol. 18, n°4. → https://doi.org/10.1386/ijfs.18.4.509_5
- (2015b) *Locating Hybridities: Creole, Identities and Body Politics in the Novels of Ananda Devi*. Ashwiny O. KISTNAREDDY (2015), in *Nouvelles Études Francophones*, vol. 30, n° 2, p. 224-227. → <https://doi.org/10.1353/nef.2015.0066>
- (2014) *Violences postcoloniales. Représentations littéraires et perceptions médiatiques*. Ed. Isaac BAZIÉ & Hans-Jürgen LÜSEBRINK (2011), in *Romanische Forschungen*, vol. 126, n°2, p. 221-230. → www.jstor.org/stable/24777999
- (2013) *Géo/Graphies postcoloniales. La Poétique de l'espace dans le roman mauricien et sénégalais*. Antje ZIETHEN (2013), in *International Journal of Francophone Studies*, vol. 16, n°4, p. 479-485. → https://doi.org/10.1386/ijfs.16.4.479_5
- (2009) *Les voyages et aventures de Sanjay, explorateur mauricien des Anciens Mondes*. Amal SEWTOHUL (2009), in *Nouvelles Études Francophones*, vol. 24, n°2, p. 240-245. → <https://www-istor-org.ezproxy.uct.ac.za/stable/25702247>

PAPERS & LECTURES / COMMUNICATIONS & CONFERENCES

(selection)

- (2020) "La bande dessinée contemporaine et l'esclavage : quelles figurations nouvelles pour un sujet sensible ?" International conference "Les mémoires de l'esclavage dans la littérature, les arts et les musées". University Abomey-Calavi & Ouidah (Benin). 5-7 Feb.
- (2019a) "Entre effet de réel, palimpseste et marqueur métafictionnel : l'archive dans la bande dessinée française et francophone sur l'Afrique et sa diaspora." APELA Congress "Archives matérielles, traces mémorielles et littératures des Afriques". Aix-Marseille Université. 25-27 Sept.
- (2019b) "Voix insulaires réparatrices : comment situer des écritures indianocéaniques face au « tournant esthétique-éthique » de la littérature française ?" AIEF Congress. Paris Sorbonne & ENS Ulm. 8-10 July.
- (2019c) "The (French) Caribbean – an essential contribution to “Afropolitan itineraries”." International Conference "Ecotones #5: The Caribbean: Vulnerability and Resilience". Manhattanville College. New York. 21-22 June.
- (2019d) "À l'écart de la société, en marge des représentations : les histoires dissidentes et créatures invisibles du dessinateur Yvan Alagbé." CIEF Conference "Marges et pouvoirs de la francophonie." Ottawa, 17-23 June.
- (2018a) "(Imagined) Spaces of migration in contemporary graphic literature: from naturalism and satire to avant-garde and stylization". University Regensburg. 19 Dec.
- (2018b) "À l'ombre des usines fermées, quel dialogue?" 25th International Congress of Association des Études Françaises en Afrique du Sud (AFSSA), "Dialogues, Différences et Transgressions." Rhodes University. 29-31 Aug.

- (2018c) "Entre bulles et Beaux-arts: la consécration épineuse et énigmatique de la bande dessinée dans l'art contemporain." CIEF Conference "Passage: médiation et transition." La Rochelle, 4-10 June.
- (2018d) "Le reportage graphique." Cité des Arts (Reunion), 21 March.
- (2018e) "Négocier la géographie et l'imaginaire insulaires: existe-t-il un dialogue entre les îles dans le roman et le cinéma mauriciens?" International Conference "Le dialogue des îles." Institut Français de Maurice, 22-23 Feb.
- (2017a) "The functioning of a literary island production on the postcolonial 'periphery': the case of Mauritius." International Conference "(Re)Creating a Global Literary Canon." University of Vienna, 14-15 Dec.
- (2017b) "L'identité collective insulaire en discours et images: lecture postcoloniale de la communauté, du peuple, de la nation dans le roman et le cinéma mauriciens contemporains." APELA Congress. Universidad de Alcalá (Spain). 12-15 Sept.
- (2017c) "Entre stylisation onirique, naturalisme expressif et satire sociale: comment dire l'expérience migratoire dans la bande dessinée contemporaine?" International Conference "Ecotones # 2: Expériences des migrations et des transformations dans les écotones." University Poitiers (Migrinter/EMMA). 22-24 June.
- (2016a) "Images de la pensée, du sensible, du témoignage: relations intermédiaires dans la bande-dessinée de reportage du dessinateur Hippolyte." International Conference "Image et savoir." École Supérieure d'Art de La Réunion & University Reunion. 1-3 Dec.
- (2016b) "Entre dire le monde et se dire soi-même: champs de tension de la bande dessinée contemporaine." Conference on Festival "Les 30 ans du Margouillat." Bibliothèque départementale de La Réunion. 28 Nov. – 4 Dec.
- (2016c) "From the island to Paris and back, with a detour via the world, or: What does *the* francophone Mauritian novel of the 21st century look like?" Annual conference. Society for Francophone Postcolonial Studies. University of London. 18-19 Nov.
- (2015a) "Le 'post-colonial' et le 'postcolonial': proposition de lecture à travers et pour les productions romanesques contemporaines de l'île Maurice, et au-delà." International Conference "Qu'est-ce que la pensée postcoloniale?" Université des Antilles et de la Guyane, 23-25 Nov.
- (2015b) "'Plus étrange que le paradis': la production cinématographique mauricienne." 56th Annual Conference. Society for French Studies. Cardiff. 29 June–1 July.
- (2015c) "Shifting between sequential art and novel writing: the topic of slavery in recent French bande dessinée." Sixth International Graphic Novel and Comics Conference / Ninth International Bande Dessinée Society Conference. University of London Institute in Paris. 22-27 June.
- (2015d) "Écrire le devenir-nation postcolonial, ou l'indépendance mauricienne revisitée par le discours romanesque." International Conference "Territoires et/ou Mémoires francophones contemporains." University Nijmegen. 12-13 March.
- (2015e) "Cadrer la violence en BD: usages et significations du hors-champ et de l'« entr'images » dans l'œuvre du dessinateur Hippolyte." Study Day "L'image et son dehors: contours, transitions, transformations." École supérieure d'art de La Réunion. 5 Dec.
- (2014a) "Féminisme postcolonial et littérature mauricienne: quelques réflexions". International Conference "ILES/ELLES: Femmes des mondes créoles et émergences des revendications féminines dans les îles des Caraïbes et les îles de l'Océan Indien, XVII-XXI^{ème} siècles." University Reunion. 28-29 Nov.
- (2014b) "La bande dessinée et l'esclavage: nouvelles figurations d'un sujet sensible". 23rd International Congress of Association des Études Françaises en Afrique du Sud (AFSSA), "Confluences. Rencontres transocéaniques." University of Cape Town. 1-3 Sept.
- (2014c) "History, gender and (beyond) race: redefining identity in contemporary South-African comics." Academy of Fine Arts Vienna. 2 June.
- (2014d) "Bulles et génocide: potentialités et écueils de la bande dessinée sur les événements de 1994 au Rwanda." 40th Annual Conference of the African Literature Association (ALA). Panel "Twenty years after the 1994 genocide: The artistic production on and in Rwanda." Johannesburg. 9-13 April. Co-authored with Karel PLAICHE.

- (2014e) "La bande dessinée en Afrique du sud: miroir d'une société en transformation?" Conference. École supérieure d'art de La Réunion. 26 Feb.
- (2013a) "Between "post-colonial" and "postcolonial": a reading proposal through and for the contemporary novel production of Mauritius (and beyond)." Northeast Modern Language Association (NeMLA). Panel "Rethinking the Concept of the Postcolonial." Boston. 21-24 March.
- (2013b) "La violence dans les littératures de l'océan Indien: entre création, 'effets d'altérité', et consommation." Conférence. Institut Français de Maurice. Rose-Hill. 14 Feb.
- (2012) "Écritures de violence et d'interculturalité: le roman contemporain mauricien." Research Day "Frankreich und Frankophonie." University of Frankfurt. 8-9 June.
- (2010a) "La littérature mauricienne: une poétique de la violence?" Round Table. Institut Français de Maurice. Rose-Hill. 20 Nov.
- (2010b) "'C'est comment là-bas?': décentrer le regard pour dire l'île Maurice par le détour". 7th Congress of German Franco-Romanists. Section 8 "Littératures indianocéaniques." Essen. Sept. 29 – 2 Oct.
- (2010c) "Par l'océan, vers l'océan: dislocations et interculturalité dans la littérature mauricienne." International conference "Interculturalité – Enjeux et limites." University of Strasbourg. 21-22 Oct.
- (2009a) "'Je lui raconterai pour qu'il/elle se souvienne': transmission de mémoires multiples et projections interculturelles dans le roman mauricien contemporain." International Conference "Genre et dynamiques interculturelles: la transmission." University of Reunion. 9-12 Dec.
- (2009b) "Évolutions dans les logiques communautaristes de l'île Maurice: l'identité conflictuelle blanche entre attirance et aversion." Interdisciplinary Forum of Young Researchers "Les Suds d'aujourd'hui." Association des Docteurs et doctorants (ADDR). University of Reunion. 20 May.
- (2008) "La représentation de l'esclavage dans le roman contemporain de l'île Maurice: un passé refoulé ou assumé?" Study Day "Les littératures francophones face à l'Histoire." Association de Chercheurs en Littérature Francophone (ACLF). University of Paris IV, Sorbonne. 22- 23 May.

ORGANIZATION / ORGANISATION

- (2019-21)** Co-organization of **International Conference "Ecotones #7"**: "Reconfiguring, Repurposing the City. Urban Ecotones in the Global South". University of Cape Town. 29-31 Oct. 2020. [[→ postponed to 2021](#)]
- (2017-18) Member of Scientific committee of International Conference "Ecotones # 3: Océan Indien: écotones, zones de contact et tiers-espaces." University of Reunion (Migrinter/EMMA/OSOI). 14-15 June 2018.
- (2017/18) Organizer of research seminars. Laboratory A.P.I. (Arts – Paysages – Insularités). École supérieure d'art de La Réunion. 20 Apr. 2017, 11 Oct. 2017, 29 Nov. 2017, 28 Feb. 2018.
- (2015) Member of Organising Committee of International Conference "Dire l'océan Indien." University of Reunion. 5-6 Nov.
- (2015) Organizer of International conference "L'image et son dehors: contours, transitions, transformations / Inside the image and beyond: contours, transitions, transformations." École supérieure d'art de La Réunion. 6-7 May. In cooperation with Mounir ALLAOUÏ.
- (2014) Organizer of Study Day "L'image et son dehors: contours, transitions, transformations". École supérieure d'art de La Réunion. 5 Dec. In cooperation with Mounir ALLAOUÏ.

CURRENT PROJECTS / PROJETS EN COURS

- (2020-2021) Co-éditing (with Laude NGADI MAÏSSA, Bernard DE MEYER & Emmanuel Mbégane NDOUR) of **Special Issue "Les manifestes littéraires et artistiques d'Afrique francophone subsaharienne : formes et enjeux"**. Pour/for *French Studies in Southern Africa*.
- (2020-2021) Team member. International research project "**Thanatic Ethics: The circulation of Bodies in Migratory Spaces**" (project leader: Bidisha BANERJEE, University of Hong Kong). <http://www.cpch.hk/thanatic-ethics-the-circulation-of-bodies-in-migratory-spaces/>
- (2020-21) Chapter publication: "La bande dessinée contemporaine et l'esclavage : quelles figurations nouvelles pour un sujet sensible ?", in LEBDAI, Ben *et al.* (éd.), *Les mémoires de l'esclavage dans la littérature, les arts et les musées* (submitted / soumis).
- (2020) Paper/Communication "Flaubert postcolonial ? Dans les méandres intertextuels du dessinateur Yvan Alagbé". Panel "Croiser les espaces et les imaginaires : une pratique esthétique". CIEF Conference "Solidarités francophones". Gdansk. 8-14 June. [→ postponed to 2021]
- (2020) Paper/Communication "Images du politique ou politique de l'image ? La (de)construction esthétique d'Yvan Alagbé". 26th International Congress of Association des Études Françaises en Afrique du Sud (AFSSA), "Langues, Littératures & Politiques." University of the Witwatersrand. 1-3 Sept. [→ postponed to 2021]
- (2020) Review/recension: *Mythologies postcoloniales. Pour une décolonisation du quotidien*. Etienne ACHILLE & Lydie MOUDILENO (2018), pour/for *International Journal of Francophone Studies*.
- (2020) Review/recension: *La Tentation de l'Afrique : néo-grititudes, Afropolis, mondialité*. Frédéric TREFFEL (2019), pour/for *Études Littéraires Africaines*.
- (2020) Review/recension: *L'Entrance des auteurs africains dans le champ de la bande dessinée européenne de langue française (1978-2016)*. Sandra FEDERICI (2019), pour/for *Études Littéraires Africaines*.

July 2020